

Частное учреждение дошкольного образования  
«Маленькая страна Кондратьевский»

ПРИНЯТА  
на педагогическом совете  
протокол от 30.08.2023 г. № 1



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ЧУДО  
«Маленькая страна Кондратьевский»

Кащеева Ю.В.

Приказом от 1.09.2023 г. № 17

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа «ТОПОТУШКИ»  
(ЛОГОРИТМИКА)**

*Возраст обучающихся: 1,5 – 3 года.*

*Срок реализации: 1 год (72 часа)*

г. Санкт - Петербург

2023 г.

## Содержание

№п/п	Название раздела	стр
1.	Пояснительная записка	3
2.	Принципы построения программы	4
3.	Цели и задачи рабочей программы	5
4.	Особенности речевого развития детей	5
5.	Реализация программы	6
6.	Планируемые результаты как ориентиры освоения программы	7
7.	Оценка результативности	7
8.	Учебно-тематический план	7
9.	Методическое обеспечение программы	9
10.	Список использованной литературы	10
11.	Приложение	11

## Пояснительная записка

Логопедическая ритмика — одно из звеньев коррекционной педагогики. Это комплексная методика, основой которой являются речь, музыка и движение, поэтому она включает средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания.

### Направленность программы

Программа «Топотушки» направлена на развитие речевого аппарата и собственно речи, двигательное развитие (артикуляционная моторика, мелкая и крупная моторика, чувство ритма, зрительно-моторная координация), на укрепление физического здоровья и общее благополучное психическое развитие ребёнка.

### Актуальность и педагогическая целесообразность программы

С каждым годом, по наблюдению логопедов, растёт количество детей с различными нарушениями речи. Это результат недостаточного внимания со стороны родителей, замена живого общения с ребёнком телевидением, увеличение частоты общих заболеваний детей, плохая экология и т.д. Педагогам необходимо искать новые, более эффективные и интересные детям, формы коррекции речи.

Логоритмика направлена на всестороннее развитие ребёнка (сенсорное, двигательное, когнитивное), совершенствование его речи, умение ориентироваться в окружающем мире, способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Кроме того, логоритмические занятия включают в себя здоровьесберегающие технологии, что благотворно влияет на весь организм ребёнка.

Логоритмика полезна всем детям, имеющим проблемы становления речевой функции, в том числе: алалию, задержки речевого развития, нарушения звукопроизношения, заикание, аутистические расстройства. Очень важна логопедическая ритмика для детей с так называемым речевым негативизмом, так как она создаёт положительный эмоциональный настрой к речи, мотивацию к выполнению логопедических упражнений и пр. Дети с большим удовольствием выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж, играют в речевые и пальчиковые игры. В непосредственную образовательную деятельность по логоритмике вводятся элементы психогимнастики, активной и пассивной музыкотерапии.

При разработке любого логоритмического занятия учитывается главный принцип достижения эффективности в работе — индивидуальный подход к каждому ребёнку, учитывающий его возрастные, психофизиологические и речевые возможности. А также выполняются психолого-педагогические условия: создание благоприятной психологической атмосферы, постоянное привлечение внимания детей и пробуждение у них интереса к выполнению упражнений. Важно правильно организовать общение с детьми. Доброжелательное, внимательное отношение к каждому ребёнку — это залог успешной работы.

## **Принципы построения программы**

1. Принцип опережающего подхода, заключающийся в раннем развитии коммуникативных умений.
2. Принцип развивающего обучения, означающий, что обучение должно вести за собой развитие ребёнка (по Л.С. Выготскому).
3. Принцип систематичности, предусматривающий планомерность, непрерывность и регулярность процесса.
4. Принцип диалогического взаимодействия дошкольников со взрослыми и сверстниками.
5. Принцип полифункционального подхода, предполагающий одновременное решение нескольких коррекционных задач на одном логоритмическом занятии.
6. Принцип постепенного усложнения материала, предусматривающий постепенный переход от более простых заданий к более сложным, по мере овладения и закрепления формирующих навыков.
7. Принцип наглядности, означающий тесную взаимосвязь всех анализаторных систем организма с целью обогащения слуховых, зрительных и двигательных образов детей.
8. Принцип доступности, учитывающий возрастные и физиологические особенности детей и характер речевых нарушений.
9. Принцип сознательности и активности детей, заключающийся в том, что педагог должен использовать в работе приёмы активизации познавательных способностей детей.
10. Принцип успешности, подразумевающий то, что ребёнок получает задания, которые он способен успешно выполнить.

## **Цели программы**

1. Развитие речевого аппарата.
2. Развитие речи и других когнитивных функций (восприятия, внимания, памяти, мышления).
3. Двигательное развитие, формирование чувства ритма, равновесия, вербально-моторной координации, развитие грации движений.
4. Формирование положительного эмоционального настроения к речи и общению.
5. Укрепление физического здоровья ребёнка, правильной осанки.

## Основные задачи программы

1. Развитие артикуляционной и лицевой моторики.
2. Формирование правильного физиологического и речевого дыхания.
3. Формирование и развитие фонематического восприятия, фонематических представлений и звукопроизношения.
4. Развитие мелодико-интонационных и просодических компонентов речи.
5. Обогащение активного и пассивного словаря, формирование грамматически-правильного строя речи.
6. Развитие слухового и зрительного восприятия, внимания и памяти, творческой фантазии и воображения.
7. Развитие мелкой и крупной моторики, мимической и пантомимической выразительности.
8. Формирование четкости координированных движений во взаимосвязи с речью.
9. Развитие чувства ритма, способности ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность, чувствовать характер музыки.
10. Формирование чувства равновесия, правильной осанки, укрепление костно-мышечного аппарата.
11. Формирование и развитие коммуникативных навыков, эмпатии.
12. Знакомство с различными музыкальными инструментами, обучение способам звукоизвлечения.

## Особенности речевого развития детей 2–3 лет

Двухлетний ребёнок уже настолько овладел речью, что может рассказать о своих впечатлениях, объяснить, что ему нужно, наладить общение со сверстниками и со взрослыми. Нормальное развитие речи ребёнка в 2 года приводит к тому, что к 2,5 годам его словарь насчитывает от 1 тыс. до 1200 слов. Это количество в 3–4 раза больше, чем тот словарный запас, с которым он пришёл к двум годам. Чаще всего он употребляет существительные (60% всего словаря) и глаголы (в среднем 25% от общего количества слов). Встречаются прилагательные (около 10%), местоимения, предлоги, и наречия. Двухлетними детьми реже используются причастия, деепричастия и числительные. Прилагательными ребёнок обозначает:

- размеры предметов (большой, маленький);
- цвет (зелёный, красный, синий, жёлтый, белый, чёрный);
- свойства предметов (сладкий, кислый, холодный, горячий);
- качества (хороший, плохой);
- форму (круглый, квадратный, треугольный).

В речи малыша активно появляются обобщающие слова, такие как игрушки, фрукты, овощи, одежда, мебель, посуда, животные. Он может ещё путать предметы из одной и той же группы, называя словом туфли и ботинки, и тапочки, и даже короткие сапожки или сами понятия овощи — фрукты. Всё реже и реже встречаются в речи ребёнка облегчённые слова (би-би вместо слова машина).

Органы произношения на третьем году жизни ребёнка значительно окрепли, мышцы языка, губ, нижней челюсти работают более слаженно. Однако в звукопроизношении двухлетних зачастую встречается много трудностей, хотя малыши стараются привести её как можно ближе к той речи, которая звучит вокруг них. Чаще всего страдает произношение шипящих звуков, которые заменяются свистящими, как более лёгкими по артикуляции (кася — каша, сяпка — шапка, коська — кошка). Твёрдые звуки могут заменяться мягкими (лапа — ляпа, дай — дйй), при стечении согласных одна из них не произносится, выпадает, особенно если это такие звуки, как ш, ж, щ, ц, ч, л, р (стой — той, травка — тавка).

Слова из 3–4 слогов ребёнок укорачивает, меняет слоги местами, пропускает отдельные звуки, хотя в простых словах те же самые звуки он произносит безупречно. Различия между звукопроизношением детей одного и того же возраста к этому периоду могут быть очень значительным. Одни дети к 3 годам осваивают все звуки родного языка, даже сложный для артикуляции звук р, а другие имеют нечёткую речь с отсутствием большей части звуков или не имеют речи совсем.

## Реализация программы

Программа «Топотушки» рассчитана на 1 год.

Распределение количества занятий:

возраст детей	1,5-3 года
количество занятий в год	72
количество занятий в неделю	2

Длительность занятий — 10 минут

Занятия проводит логопед.

### Структура занятий

1. Подготовительная часть (3-4 минуты): приветствие, вводные упражнения, которые дают установку на разнообразный темп движения с помощью музыки, упражнения, направленные на тренировку внимания, памяти, координации движений, регуляцию мышечного тонуса.
2. Основная часть (5-8 минут): слушание музыки для снятия эмоционального и мышечного напряжения, пение, игра на детских музыкальных инструментах, подвижные и малоподвижные игры, а также упражнения, направленные на:

- развитие голоса, дыхания, артикуляции;
- формирование чувства ритма, темпа, музыкального размера;
- развитие мелкой и общей моторики;
- развитие координации движений и речи, движений и пения;
- развитие мимической мускулатуры, формирование мимической и пантомимической выразительности.

3. Заключительная часть (2-3 минуты): упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения, подведение итогов занятия.

### **Планируемые результаты как ориентиры освоения программы**

*К концу года* дети обучаются:

- удерживать внимание на выполнении конкретной задачи (с помощью взрослого);
- отражать ритмичность движения в музыкально-образных играх и упражнениях (взрослые воздействуют на ребёнка словами, жестами и т.п., помогая ему выполнять задания);
- реагировать на смену характера музыки (движениями, мимикой, звуками голоса);
- произносить звуки и слоги на выдохе вместе с педагогом;
- общаться в диалоге с педагогом (взрослым): давать односложные ответы, кивать и пр.;
- извлекать звук на колокольчиках, бубнах и погремушках, знать их названия.

**Оценка результативности** развития детей в рамках данной программы проводится путём педагогического наблюдения за детьми, сопоставления их достижений и ожидаемых результатов в повседневной деятельности и на тематических музыкальных праздниках (утренниках или концертах), которые проводятся четыре раза в год (осенний: конец октября – начало ноября, зимний: конец декабря, весенний: начало-середина марта, летний: середина – конец мая).

### **Учебно-тематический план**

<i>месяц</i>	<i>разделы и темы занятий</i>	<i>количество занятий</i>
<b>«Осенние деньки»</b>		
Сентябрь	1. Встреча с белочкой в осеннем лесу.	8 занятий по 10 минут

	<p>2. Сидит белка на тележке.</p> <p>3. Кто грибок найдёт?</p> <p>4. Гости.</p>	8 занятий по 10 минут
Октябрь	<p>5. В огороде зайчика.</p> <p>6. Зайкина капуста.</p> <p>7. Лучшая игра.</p> <p>8. Утёнок и его друзья.</p>	8 занятий по 10 минут
Ноябрь	<p>9. Про кота.</p> <p>10. Кот Василий.</p> <p>11. Кот и кошка.</p> <p>12. Утки – беленькие грудки.</p>	8 занятий по 10 минут
<b>«Зимние забавы»</b>		
Декабрь	<p>13. Зайчик в гостях у ребят.</p> <p>14. Зайкин дом.</p> <p>15. Белкина помощница.</p> <p>16. Чудо-елка.</p>	8 занятий по 10 минут
Январь	<p>17. Подарки Дедушки Мороза.</p> <p>18. Птичья елка.</p> <p>19. Мороз и птички.</p> <p>20. Танюшка.</p>	8 занятий по 10 минут
Февраль	<p>21. Вкусная каша.</p> <p>22. Алёнушка и лошадка.</p> <p>23. Лошадка.</p> <p>24. Капризная внучка.</p>	8 занятий по 10 минут
<b>«Весна-красна»</b>		
Март	<p>25. Хозяюшка.</p> <p>26. Котенок и щенок.</p> <p>27. Про собачку.</p> <p>28. Таня пропала.</p>	8 занятий по 10 минут
Апрель	<p>29. Верные друзья.</p> <p>30. Про петушка.</p>	8 занятий по 10 минут



	31. Уточка и курочка. 32. Цыплячий переполох.	
Май	33. Радуга-горка. 34. Майский день. 35. Про зелёную лягушку. 36. После дождя.	8 занятий по 10 минут

**Содержание программы** (конспекты занятий и дополнительные материалы) отражено в источниках:

- Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 2 – 3 лет. М.: ТЦ Сфера, 2007;
- Приложение 1.

Источники прилагаются.

## **Методическое обеспечение программы**

### **Формы работы**

Групповые и подгрупповые занятия с элементами игры.

### **Методы:**

1. обучения – словесный, наглядный, репродуктивный, исполнительский;
2. воспитания – упражнения, убеждения, пример ребёнка и личный пример, одобрение, похвала и поощрение.

### **Приёмы:**

- логопедическая гимнастика (артикуляционная, дыхательная, голосовая, мимическая);
- танцы, движения под музыку, разнообразные двигательные упражнения;
- мимические упражнения, этюды на создание музыкально-игрового образа;
- упражнения для развития и коррекции звуковой культуры речи, лексико-грамматического строя;
- игры разной степени подвижности;
- речевые игры;

- игры для развития мелкой моторики;
- пение;
- игра на музыкальных инструментах;
- игровой массаж, гимнастика для глаз;
- пословицы, загадки, скороговорки, стихи, считалки.

Более подробно некоторые приёмы работы в рамках данной программы отражены в Приложении 2.

**Средства:** предметные картинки, игрушки, музыкальные инструменты, аудиозаписи и различные предметы.

Более подробно методическое и материально-техническое обеспечение отражено в Приложении 1 и Справке о материально-техническом обеспечении.

### **Список использованной литературы**

1. Буренина А. И. Коммуникативные танцы-игры для детей. СПб., «Музыкальная палитра», 2004 г.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. СПб., «Институт развития образования», 2000 г.
3. Картушина М. Ю. Забавы для малышей. М., «ТЦ-Сфера», 2006 г.
4. Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 2-3 лет. М., ТЦ «Сфера», 2007 г.
5. Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду. М., «ТЦ Сфера», 2004 г.
6. Картушина М. Ю. Праздники в детском саду. М., «ТЦ Сфера» 2008 г.
7. Картушина М. Ю. Развлечения для самых маленьких. М., ТЦ «Сфера», 2008 г.
8. Лукина Н. А., Сарычева И. Ф. Конспекты логоритмических занятий с детьми младшего возраста (3-4 года). СПб., «Паритет», 2008 г.
9. Саутко Т., Буренина А. Топ-хлоп, малыши! Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет. СПб., 2001 г.
10. Тютюнникова Т. Э. Элементарное музицирование с дошкольниками. // Журналы «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», 2004-2010 гг.

## Приложение 1

### ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ

#### I. «Осенние деньки»

Ритмика, моторика, подвижные игры, разминка: Прокофьев С., «Детский марш»; Глинка М., «Маленькая полька»; «Птичка», «Котенька», Е., С. Железновы в сб. «Катенька и кот»; «Тихо-тихо мы сидим», русская народная мелодия.

Гимнастика: комплекс «Гимнастика для мам и малышей» в сб. «Гимнастика для малышей», Е., С. Железновы; комплекс IV, сб. «Детский массаж и гимнастика», И. Красикова.

Мелкая моторика: упражнения с зёрнышками «Цыплята», «Пересыпаем пшено» в сб. «300 3-минутных игр для детей», Д. Силберг.

Пальчиковые игры: «Перчатка» в сб. «Пять поросят», Е., С. Железновы; «Стайка» в сб. «Логоритмика», О. Новиковская.

Игра на музыкальных и шумовых инструментах: «Погремушечка» – украинская народная мелодия; «Мы играем и поём» в сб. «Логоритмика», О. Новиковская.

Музыка для слушания и творческих заданий: «Рыбка», В. Красёв; «Кап-кап», «Кошка», А. Александров; «Венгерские танцы», И. Брамс; «Октябрь» – «Времена года», П. Чайковский; Сюиты G, D, И. С. Бах; «Осенний дождь», I часть симфонии №23, Й. Гайдн и др.

#### II. «Зимние забавы»

Ритмика, моторика, подвижные игры, разминка: «Попрыгаем» в сб. «Забавные уроки»; «Ёлочка» в сб. «Азбука-потешка» – Е., С. Железновы; «Ай-да!», В. Верховинц; «Зайчик», М. Старокадомский.

Гимнастика: комплекс «Играем с палочкой» в сб. «Игровая гимнастика», Е., С. Железновы; комплекс IV, сб. «Детский массаж и гимнастика», И. Красикова.

Мелкая моторика: «Мальчик-с-пальчик» – народная потешка в сб. «Логопедические распевки», Л. Гавришева, Н. Нищева; «Смешные человечки», К. Дискин – в сб. «Логоритмика», О.Новиковская; «Пуговки» в сб. «300 3-минутных игр для детей», Д. Силберг.

Игра на музыкальных и шумовых инструментах: «Тихо-громко» – сб. «Логоритмика», О. Новиковская.

Музыка для слушания и творческих заданий: Адажио, И.С.Бах; «Прогулка», М. Мусоргский; «Часы» в сб. «Ав-ав и Мяу-мяу», Е., С. Железновы; «Зимнее утро» – «Времена года», П. Чайковский, и др.; «Светит месяц» – народная плясовая мелодия.

### III. «Весна-красна»

Ритмика, моторика, подвижные игры, разминка: «Ходим в шляпах», С. Железнов; «Две свинки» в сб. «Логопедия: речь, ритм, движение», И. Лопухина; «Догонялки», Н. Александрова.

Гимнастика: комплекс «Зарядка с мамой», Е., С. Железновы; комплекс V в сб. «Детский массаж и гимнастика», И. Красикова.

Мелкая моторика, пальчиковая гимнастика, игры: «Семья», «Это я» в сб. «Логопедические распевки»; Л. Гаврищева, Н. Нищева. «Весёлые гуси» – народная попевка в сб. «Логоритмика», О. Новиковская.

Игра на музыкальных и шумовых инструментах: «Пришла весна» в сб. «Сказочки-шумелки», Е., С. Железновы; «Бубен», сб. «Логоритмика», О. Новиковская.

Музыка для слушания и творческих заданий: «Цыплята», сб. «Азбука-потешка», С. Железнов; «Колыбельная», соната №11, В. А. Моцарт; «Смелый наездник», Р. Шуман; «Утро», Э. Григ; «Птичий двор», М. Мусоргский; Венские вальсы, И. Штраус («Голубой Дунай» и др.); «Богородице, Дево, радуйся» – О. Янченко и др.

## Приложение 2

### НЕПОСРЕДСТВЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ЛОГОРИТМИКЕ ВКЛЮЧАЕТ СЛЕДУЮЩИЕ ВИДЫ УПРАЖНЕНИЙ:

*Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса* развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.

*Артикуляционные упражнения* подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков. Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.

*Дыхательная гимнастика* помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха.

*Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла* развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат.

**Речевые игры** могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.

**Ритмические игры** развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.

**Пение песен и вокализов** развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух, укрепляет голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков.

**Пальчиковые игры и сказки** – развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию.

**Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах** развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочков бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.

**Театральные этюды** развивают мимическую, общую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение, что укрепляет в дошкольниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.

**Коммуникативные игры** формируют у детей коммуникативные навыки, умение видеть в другом человеке его достоинства, приобщают к сотрудничеству.

**Подвижные игры, хороводы, физминутки** тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, побуждают детей выполнять правила игры.